**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.32 Эстетика**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Оглавление**

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3](#_Toc530408897)

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 5](#_Toc530408898)

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6](#_Toc530408899)

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 7](#_Toc530408900)

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 18](#_Toc530408902)

[6.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 20](#_Toc530408905)

[7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 21](#_Toc530408907)

[8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 21](#_Toc530408908)

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Целью курса*** является подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

***Задачи курса.*** Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

* Сформировать представления о предметной области эстетики и истории эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания.
* Познакомить с категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях эстетической мысли.
* Дать представление об основной эстетической проблематике и вовлечь студентов в ее обсуждение на основе знакомства с оригинальными эстетическими текстами.

***Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина «Эстетика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина изучается в 7 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

***Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах***: 2 ЗЕ, часов: общий объем часов -72, из них аудиторных - 34 (лекционных -28, семинарских занятий – 6), самостоятельная работа – 38 часов. Ф*орма контроля – дифференцированный зачет.*

***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:***

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
|
| *1.* | *УК-1* | *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*  *1)знать:*  – определение основных понятий, используемых в философии;  – основные источники информации по истории философии;  – структуру и особенность написания научного отчета, аннотации и пояснительной записки;  – особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам;  – методы философских исследований.  2) *уметь:*  – объяснить роль культуры мышления в профессиональной деятельности;  – собирать и дифференцировать информацию для научного исследования;  – классифицировать полученную информацию по определенным категориям, провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования;  – определять причинно-следственные связи и их взаимодействия;  – соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками.  3) *приобрести навыки:*  – анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации;  – составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;  – современной научной презентации результатов деятельности. |
| *2.* | *УК-5* | *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*   1. *знать:*   – основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах;  – основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории;  – основные направления и проблематику философии.   1. *уметь*:   – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;  – представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;  – провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме;  – выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии.   1. *владеть:*   – навыками работы с философскими источниками и критической литературой;  – приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;  – навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем. |

Курс строится на основе сочетания лекций и семинарских занятий, в том числе и в интерактивной форме (круглые столы, дебаты). Лекции посвящены характеристике основных эпох, школ и направлений развития эстетической мысли и анализу отдельных концепций и проблем. Семинары предполагают анализ студентами прочитанных эстетических текстов и художественных произведений, обсуждение отдельных проблем, подходов и концепций.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.32 «Эстетика» относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Дисциплина изучается в 7 семестре очного отделения, в 10 семестре заочного отделения.

Изучение дисциплины Б1.О.32 «Эстетика» относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

История, Педагогика, Психология, История изобразительного искусства, История русского театра, История зарубежного театра, Музыка в ТП (работа режиссера с композитором), История теория праздничной культуры, Иностранный язык, Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Музыкально-ритмическое воспитание, Сценическая речь, Философия, Обряды и мифы народов мира/тренинги актерского мастерства, Семиотика, История русской литературы, История зарубежной литературы, История музыки, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая. Государственная итоговая аттестация.

**3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е. – 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения.

Таблица 2

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| --- | --- | --- |
| 7 |
| **Контактная работа обучающихся** | *34* | *34* |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | *28* | *28* |
| Занятия семинарского типа | *6* | *6* |
| Индивидуальные и другие виды занятий, контроль |  |  |
| Групповые консультации |  |  |
| **Самостоятельная работа** | *38* | *38* |
| **Форма промежуточной аттестации (экзамен)** |  | *За.* |
| Общая трудоемкость час  з.е. | *72* | *72* |
| ***2*** | ***2*** |

- для заочной формы обучения.

Таблица 3

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| --- | --- | --- |
| 10 |
| **Контактная работа обучающихся** | *14* | *14* |
| в том числе: |  |  |
| Занятия лекционного типа | *12* | *12* |
| Занятия семинарского типа | *2* | *2* |
| Индивидуальные и другие виды занятий, контроль | *4* | *4* |
| Групповые консультации |  |  |
| **Самостоятельная работа** | *54* | *54* |
| **Форма промежуточной аттестации (экзамен)** |  | *За.* |
| Общая трудоемкость час  з.е. | *72* | *72* |
| ***2*** | ***2*** |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Очная форма обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел дисциплины | Сем. | Нед. | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)  в т.ч. в интерактивной форме | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| л | с/з | п/г | с/р |
| **Введение: Предмет эстетики** | | | | | | | | |
| 1. | Предмет эстетики. Культурный статус эстетики | 7 |  | 3 | 1 |  | 2 |  |
| **Раздел I. История эстетической мысли** | | | | | | | | |
| 2. | Художественно-эстетический мир Античности | 7 |  | 3 | 1 |  | 2 |  |
| 3. | Художественно-эстетический мир христианского средневековья | 7 |  | 3 | 1 |  | 2 |  |
| 4. | Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения | 7 |  | 3 | 1 |  | 2 |  |
| 5. | Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков | 7 |  | 2 | 1 |  | 2 |  |
| 6. | Основы классической эстетики | 7 |  | 2 | 1 |  | 2 |  |
| 7. | Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века | 7 |  | 2 |  |  | 3 |  |
| **Раздел II.Основные эстетические категории** | | | | | | | | |
| 8. | Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория | 7 |  | 2 |  |  | 3 |  |
| 9. | Эстетическое сознание и эстетическая деятельность | 7 |  | 2 |  |  | 3 |  |
| **Раздел III. Искусство как эстетический феномен** | | | | | | | | |
| 10. | Искусство в универсуме  культуры. | 7 |  | 2 |  |  | 3 |  |
| 11. | Морфология мира искусства | 7 |  | 2 |  |  | 3 |  |
| 12. | Основные понятия и принципы искусства. | 7 |  | 2 |  |  | 3 |  |
| 13. | Художественное творчество | 7 |  | 2 |  |  | 3 |  |
| 14. | Проблемы художественной коммуникации | 7 |  | 2 |  |  | 3 |  |
| 15. | Искусство в современном мире. Феноменология искусства ХХ века | 7 |  | 2 |  |  | 2 | Зачет |

**Заочная форма обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел дисциплины | Сем. | Нед. | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)  в т.ч. в интерактивной форме | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| л | с/з | п/г | с/р |
| **Введение: Предмет эстетики** | | | | | | | | |
| 1. | Предмет эстетики. Культурный статус эстетики | 10 |  | 1 |  |  | 3 |  |
| **Раздел I. История эстетической мысли** | | | | | | | | |
| 2. | Художественно-эстетический мир Античности | 10 |  | 1 |  |  | 3 |  |
| 3. | Художественно-эстетический мир христианского средневековья | 10 |  | 1 |  |  | 3 |  |
| 4. | Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения | 10 |  | 1 |  |  | 3 |  |
| 5. | Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков | 10 |  | 1 |  |  | 3 |  |
| 6. | Основы классической эстетики | 10 |  | 1 |  |  | 3 |  |
| 7. | Неклассическая эстетика второй половины XIX-XX века | 10 |  | 1 |  |  | 4 |  |
| **Раздел II.Основные эстетические категории** | | | | | | | | |
| 8. | Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория | 10 |  | 1 |  |  | 4 |  |
| 9. | Эстетическое сознание и эстетическая деятельность | 10 |  | 1 |  |  | 4 |  |
| **Раздел III. Искусство как эстетический феномен** | | | | | | | | |
| 10. | Искусство в универсуме  культуры. | 10 |  | 1 |  |  | 4 |  |
| 11. | Морфология мира искусства | 10 |  | 1 |  |  | 4 |  |
| 12. | Основные понятия и принципы искусства. | 10 |  | 1 |  |  | 4 |  |
| 13. | Художественное творчество | 10 |  | 1 |  |  | 4 |  |
| 14. | Проблемы художественной коммуникации | 10 |  | 1 | 1 |  | 4 |  |
| 15. | Искусство в современном мире. Феноменология искусства ХХ века | 10 |  |  | 1 |  | 4 | Зачет |

###### 4.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

**Введение**

**Тема 1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики.**

Этимология слова «эстетика» и происхождение термина «эстетика». Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Традиционное понимание предмета эстетики как науки о прекрасном. Эстетика как наука «о совершенстве чувственного познания» (А. Баумгартен), о «правилах чувственности вообще» (И. Кант), как философия изящного искусства (Г. Гегель), как философская теория красоты и искусства (В. Соловьев). Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности. Субъективные и объективные факторы эстетического. Субъект эстетического переживания и объекты эстетического созерцания.

Проблема самоопределения эстетики в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы. Эстетика как наука о природе многообразия выразительных форм окружающего мира. Эстетика как учение об особого рода ценностях. Эстетика и философия, эстетика и нефилософские теории искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и философия искусства. Эстетическое и художественное. Эстетика и религия: эстетический и религиозный опыт. Периодизация истории эстетической мысли. Имплицитная и эксплицитная формы эстетического знания. Структура эстетического знания.

**Раздел I. История эстетической мысли**

**Тема 2. Художественно-эстетический мир Античности.**

Специфика античного типа культуры. Греция и Рим как два лика античности. Полис как ядро античной культуры, полисные ценности.Древнегреческая мифологическая картина мира. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение. Калокагатия как художественно-эстетический принцип. Аполлонизм и дионисийство в древнегреческой культуре. Искусство в жизни античного полиса. Технические и мусические искусства. Художественный канон. Рождение теоретической эстетики. Основные понятия античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное, трагическое, калокагатия. Становление эстетических категорий.

Периодизация истории античной эстетической мысли. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика): пифагореизм. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика): софисты, Сократ. Эстетика высокой классики (эйдологическая эстетика): Платон, Аристотель.

Эстетика Платона. Учение Платона о прекрасном. Учение об идеях и концепция анамнезиса (припоминания). Единство истины, добра и красоты. Платон о процессе художественного творчества, о природе искусств и его разновидностях. Критика «подражательных» искусств. Социальная утопия Платона и положение в ней искусства.

Эстетика Аристотеля. Причинность, целесообразность и совершенство как онтологические основы прекрасного. Единство объективного и субъективного в прекрасном. Природа мимезиса. Классификация искусства. Функции искусства. Цели и принципы эстетического воспитания. Трагедия и катарсис.

Эллинистическая эстетика. Основные направления и проблемы. Эстетическое учение Плотина. Неоплатонизм как связующее звено между античностью и христианством. Духовная природа красоты как эйдоса и ее отблеск в материальном. Иерархическая природа красоты как восхождения к единому. Символизм эстетики Плотина.

**Тема 3. Художественно-эстетический мир христианского средневековья.**

Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры. Эстетическая мысль в контексте средневековой христианской культуры.

Восточно-христианская (византийская) эстетика: специфика, основные проблемы. Эстетическое учение Дионисия Ареопагита. Основные категории. Эстетика света. Лестница красоты. Иконоборческие споры как споры о природе искусства и его возможностях. Теория образов. Иоанн Дамаскино природе художественного образа как неподобном подобии. Символизм. Каноничность. Своеобразие древнерусской эстетики.

Эстетика латинского средневековья*.* Эстетическое учение Августина Блаженного. Абсолютное совершенство Творца и относительное совершенство творений. Раскрытие божественной красоты через красоту творений. Иерархия красоты. Эстетика света и эстетика пропорций. Эстетическая мысль зрелого средневековья. Основные проблемы. Бонавентура. Фома Аквинский. Искусство как познание Творца. Признаки прекрасного как совершенного. Строение мира искусств. Готика и схоластика: проблемы аналогии. Особенности народной культуры Средневековья. Эстетика карнавальной культуры.

**Тема 4. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения.**

Итальянское Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли. Секуляризация культуры. Основные принципы эстетического мироощущения и художественные идеалы культуры Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм возрожденческого мировоззрения. Пантеизм и неоплатонизм как основы возрожденческой эстетики. Художественный смысл пантеизма. Обращение к античности. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения. Новое место искусства в обществе, искусство как наиболее совершенный способ познания мира. Художник как творец, искусство как профессия. Феномен эстетического трактата. Эстетические идеи Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А.Дюрера, М.Монтеня, Эразма Роттердамского.

Своеобразие эстетических идей Северного Возрождения. Диалектика прекрасного и безобразного в эстетике Северного Возрождения. Экспрессивность искусства Северного Возрождения.

**Тема 5. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков**

Картина мира новоевропейской культуры. Драматизм духовной жизни человека Нового времени, её эстетико-философское осмысление и отражение в новых художественных тенденциях. Философские основы эстетики Нового времени. Рационализм и сенсуализм. Полистилизм в эстетической мысли и художественной практике Нового времени. Нормативно-рациоцентрическое и иррационально-духовное направления в развитии эстетической мысли. Искусство в пространстве между воображением и рассудком. Идеи Д.Локка, Р.Декарта.

*Эстетические принципы барокко*. Теория аффектации. Антиномизм барокко. Субъект восприятия - фокус барочной эстетики. Стремление удивить зрителя – цель художника. Эстетика барокко в Италии (Д.Марино, М. Перегрини, Э. Тезауро). Остроумие как основа художественного метода барокко. Специфика барочного искусства. Разрушение границ между искусствами, становление новых видов искусства. Поэзия как говорящая живопись, а живопись – молчащая поэзия. Творчество Д.Л.Бернини, П.П.Рубенса как воплощение эстетических принципов барокко. Особенности русского барокко.

*Эстетические принципы классицизма*. Рационализм как философская основа эстетики классицизма. Нормативизм. Р. Декарт, Н. Буало, Корнель как теоретики классицизма. Правило трех единств. Особенности интерпретации Аристотеля теоретиками классицизма. Классицистический театр. Проблема правды и правдоподобия. Иерархия жанров, высокое и низкое в искусстве. Доминирующие виды искусств.

*Эстетическая мысль Просвещения*. Гетерогенность эстетики эпохи Просвещения. Изменение общей направленности исследований от эстетико-гносеологической - к эстетико-этической. Основные проблемы: природа художественного вкуса, искусство как средство воспитания. Художественная критика как «движущаяся эстетика». Эстетика английского Просвещения (Д.Юм, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, У.Хогарт). Эстетика французского Просвещения (Ш. Баттё, Вольтер, Д.Дидро, Ж. Руссо). Эстетические теории немецких просветителей (И. Винкельман, Г.Лессинг, И.Гердер). Новое отношение к античности. Эстетические воззрения Шиллера и Гёте.

**Тема 6. Основы классической эстетики**

А. Баумгартен об эстетике как науке о совершенстве чувственного познания и совершенствовании вкуса. Самоопределение эстетики как философской дисциплины.

Эстетика И. Канта: от метафизики красоты – к аналитике вкуса. Эстетическое суждение как свободная игра рассудка и воображения и способность мыслить частное, как заключенное в общем. Аналитика прекрасного и оснований эстетического суждения по качеству, количеству, отношению, модальности. Вкус как проявление эстетического отношения человека к миру. Антиномии вкуса и возможности их разрешения. Учение Канта об искусстве. И.Кант о человеке как идеале прекрасного и человечестве как идеале совершенного.

Эстетическое учение Г.Гегеля как философия изящного искусства. Искусство как форма саморазвития абсолютного духа. Исторические формы существования искусства: символическая, классическая, романтическая. Прекрасное как чувственное явление идеи. Прекрасное в искусстве как идеал, т.е. оформленная соразмерно своему понятию действительность.

Романтизм как социокультурная эпоха. Философские основы эстетики романтизма. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга и его философия искусства. Искусство как высший продукт духовной деятельности, выражающий мир и человека целостно, в единстве объективного и субъективного, воспроизводящий совершенство абсолюта в конкретных формах. Прекрасное как «бесконечное, выраженное в конечном».Основная проблематика эстетики романтизма. Искусство как посредник между двумя мирами и высшая ценность. Художественное творчество как высший тип человеческой деятельности. Художник как высший тип человека. Эстетика романтизма как эстетика человеческой свободы. Национальные школы романтической эстетики и их вклад в развитие эстетической мысли.

**Тема 7. Неклассическая эстетика второй половины XIX - XX века.**

Основные парадигмы эстетики: классическая, неклассическая, постнеклассическая (в процессе становления).Становление неклассической эстетики, ее базовые принципы. Кризис классического рационализма. Дискредитация классических представлений об искусстве. Разрушение устоявшейся системы эстетических категорий, вытеснение на периферию категории «прекрасное». Разочарование в возможностях «эстетики сверху» и формирование «эстетики снизу». Полиморфизм методов исследования эстетической сферы. Экспериментальная или психологическая эстетика, социологическая, искусствоведческая, культурологическая парадигмы исследования. Рационализм и интуитивизм в эстетике. Многовариантность развития эстетической мысли и полистилизм художественной практики. Калейдоскоп художественных стилей и направлений в европейской культуре второй половины XIX - XX века.

Эстетика *Ф. Ницше*: разрушение классической эстетики, оправдание мира и бытия как эстетического феномена. Взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал в культуре и искусстве. Позитивистские искания в эстетике. И. Тэн. Г.Фехнер. Д.Дьюи. Искусство как опыт. Точные методы в эстетике. Своеобразие русской религиозной эстетики. В. Соловьев. П. Флоренский.

Культурно-исторические реалии XX века. Эпоха «поворотов» (онтологический, лингвистический, визуальный, эстетический). Онтологическая ориентация эстетической мысли. Рационалистические (сциентистские) и интуитивистские (валюативные) подходы к анализу художественно-эстетической проблематики.

От формальной школы – к структурному анализу текстов. Структура и интерпретация. Рецептивная эстетика. Эстетические проблемы экзистенциализма. Ж.-П. Сартр. М. Хайдеггер. Феноменологический анализ искусства. Р. Ингарден. Психоаналитическая эстетика. Особенности постмодернистской эстетики. Паракатегории нон-классики (лабиринт, симулякр, интертекстуальность, пастиж, палимпсест, деконструкция).

**Раздел II.Основные эстетические категории**

**Тема 8. Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория.**

Утверждение метакатегории «эстетическое» в эстетической мысли XX века. Природа эстетического. Эстетическое как характеристика специфических неутилитарных субъект-объектных отношений, доставляющих субъекту особое духовное наслаждение. Эстетическое как выразительное. Эстетическое как совершенное в природе, человеке, искусстве. Совершенное как полнота бытия, включающая гармоническое и дисгармоническое начала. Соотношение метакатегории «эстетическое» с другими категориями эстетики. Система эстетических категорий. Отражение в эстетических категориях отношений и связей объективного мира и мира эстетического субъекта.

Прекрасное как эстетическая категория. Генезис и историческое развитие чувства прекрасного. Прекрасное и красивое. Прекрасное и безобразное. Эстетизация безобразного в современной эстетике и искусстве. Исторические типы учений о красоте (объективизм, субъективизм, природничество, общественничество). Объективные основы красоты. Варианты определений «носителя красоты»: гармония, мера, совершенство, целесообразность, выразительная форма, "жизнь" и др. Субъективные аспекты прекрасного: незаинтересованность/заинтересованность, общезначимое/индивидуально-личностное. Роль чувственного восприятия, интуиции, вкуса, идеала в эстетическом переживании красоты.

Возвышенное как эстетическая категория. Возвышенное и прекрасное: единство и различия. Экстремально–количественная основа возвышенного его противоположность обыденному. Единство и различие "душевного" и "духовного". Чувство возвышенного как момент перерастания душевного в духовное. Парадоксальные формы возвышенного (демонизм, богоборчество, "высокое зло", "мрачное величие", идеал "сверхчеловека" и др.). Возвышенное, низменное, величественное, героическое и обыденное в современной эстетической мысли.

Трагическое как эстетическая категория. Трагическое в жизни и в искусстве. Экзистенциальное и эстетическое переживание трагического. Сущность трагического и его формы. Трагическое как продукт столкновения идеала и реальности. Трагедия и смерть. Трагическое переживание (катарсис). Трагедия как жанр искусства. Трагедия, драма, мелодрама. Эволюция социальной трагедии и ее отражение в эстетической категории трагического. Образ трагического героя. Античная трагедия и аристотелевское понимание трагического. Осмысление отличия новоевропейской трагедии от античной в эстетике конца 18 - середины 19 веков. Трагическое начало в истории искусства XX века. Новые акценты теории трагического.

Комическое как эстетическая категория, как особая модификация эстетического, как специфический способ интеллектуально-эмоционального постижения парадоксальных противоречий человеческого бытия. Выражение в комическом противоречия между ничтожным содержанием и внешне значительной формой. Комическая ситуация и комический эффект. Комическое и смешное. Социокультурные истоки и функции эстетического феномена комического. Модификации комического. Остроумие. Юмор и сатира. Ирония. Многообразие онтологических сфер, а также видов и жанров комического (карнавальный смех, пародия, гротеск, «черный юмор» и др.). Трагикомическое. Комическое в современной жизни и искусстве. Комедия как жанр искусства.

**Тема 9. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.**

Эстетическое сознание и эстетическая деятельность как проблема эстетики. Человеческая деятельность и человеческие потребности. Эстетическая деятельность и эстетические потребности. Эстетическая и художественная деятельность. Эстетическая деятельность и игра. Эстетическая и производительная деятельности. Искусство как рафинированная форма эстетической деятельности.

Структура эстетического сознания. Эстетическое отношение, его эмоционально-оценочная природа. Эстетическое чувство как способность и специфическая эмоциональная реакция. Эстетическая потребность. Эстетический опыт. Эстетическая ситуация: прямой чувственный контакт субъекта с объектом и неутилитарная установка субъекта. Эстетический опыт. Эстетическая оценка и эстетическое суждение. Эстетический вкус, его природа и структура. Эстетический идеал как обобщенное преставление о совершенной жизни человека и природы, действительного и должного.

Эстетическое развитие личности. Эстетическое воспитание как совокупность приемов и практик целенаправленного воздействия на человеческую личность.

**Раздел III. Искусство как эстетический феномен**

**Тема 10. Искусство в универсуме культуры.**

***Культурная картина мира и место искусства в ней.*** Художественная картина мира как наглядно-пространственный образ действительности. Анализ художественной картины мира: Я. Буркхардт, Й. Хёйзинга, А.Я.Гуревич. Эвристическая ценность понятия «хронотоп» при анализе художественных текстов. Культурное пространство: структура, измерения, центр и периферия. Модели времени. Поэтика художественного произведения в исследованиях Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, Ю.М.Лотмана, М.М. Бахтина. Проблемы культурной идентичности. Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности. Искусство как выражение национальных мифов и архетипов. Ментальность и ее репрезентация в художественных произведениях.

***Культурная память и отношение к культурному наследию в контексте современной художественной практики*.** Культурная память как основа фиксации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры. Искусство как форма объективации культурной памяти. Народная культура (фольклор, ритуально-обрядовые стороны жизни, прикладное искусство и ремесла) как фактор сохранения и активизации культурной памяти.

Проблема функций искусства. суггестивная, гедонистическая функции. Удовольствие и польза, эстетическое и этическое в искусстве. Искусство как фактор социализации и инкультурации.

***Искусство как одна из культурных универсалий***. Проблема возникновения искусства: игровая, трудовая, религиозно-магическая, биологическая концепции. Искусство в контексте социокультурных отношений. Искусство как полифункциональная система. «Искусство для искусства» и «искусство для общества». Две аргументации против «чистого искусства»: социальная (Чернышевский) и универсальная (Соловьев), их отличия. Искусство как познание. Искусство как форма самосознания личности и общества. Когнитивная, экспрессивная, катарсическая, компенсаторная, гедонистическая, суггестивная функции искусства.

Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью. *Искусство и философия.* Своеобразие художественного и философского постижения мира. Значимость эстетического начала в искусстве и философии. Поэтико-художественные формы в философской рефлексии. Философская проблематика в художественном произведении. *Искусство и наука.* Специфика познания в науке и искусстве. Проблема истинности знания в науке и искусстве. Диалектика объективного и субъективного в научном творчестве и искусстве. Рефлексивное (научно-рефлексивное) и валюативное (ценностно-нормативное) знание. *Искусство и религия.* Синкретизм мифологического сознания. Мифолого-обрядовое единство. Роль искусства в развитии религиозных вероучений. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. *Искусство и мораль.* Эстетическое и этическое. Этика творчества и проблема ответственности художника. Особая роль негативных образов в искусстве. Эстетизация зла, аморализм и искусство. *Искусство и политика:* точки соприкосновения. Роль искусства в политической жизни общества. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

**Тема 11. Морфология мира искусства.**

Морфология искусства: родовая, видовая. Виды искусства и принципы их классификации. История вопроса и современное состояние проблемы. Дифференциация искусств на пространственные и временные, изобразительные и выразительные, зрительные и слуховые, автономные и прикладные, динамические и статические, предметные и беспредметные, вербальные и невербальные, исполнительские и неисполнительские, простые и сложные (основанные на синтезе - полифонические, режиссерские, игровые, зрелищные), индивидуальные и коллективные, массовые, технические. Жанр как морфологическое понятие. Художественные направления, школы, стили.

Историческая морфология искусства. Проблема художественной доминанты в системе искусств, причины ее сменяемости. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явление реального художественного процесса. Современная типология художественного синтеза. Полисинтез - феномен современной художественной практики, его суть и значение.

Полижанровость и полистилистика - результат многообразных типов и форм художественно-видового синтеза. Аудио-визуальные коммуникации и проблема видообразования в искусстве: кино, телевидение, компьютерное искусство, виртуальные искусства.

Многообразие языков искусства. Специфика языка разных видов искусства: музыки, архитектуры, живописи, скульптуры, танца.

**Тема 12. Основные понятия и принципы искусства. Художественный образ.**

Проблема определения искусства: основные подходы (эссенциалистский, функционалистский, иституционалистский, дескриптивный). Историческая динамика содержания понятия искусства: технические и мусические искусства. Свободные и механические искусства. Миметические искусства. Изящное искусство (Новое время).

Искусство как «умение мыслить в образах» (Гегель). Художественный образ: генезис и онтология. Образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие. Соотношения идеального и реального, чувственного и рационального, эмоционального и рассудочного, логически аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в художественно-образном представлении. Типизация, индивидуализация и символизация как способы художественно-образного мышления. Условность художественного образа, зависимость от изобразительных средств различных видов искусства.

Содержательность формы и художественность содержания. Форма как застывшее содержание. Форма внутренняя, тяготеющая к содержанию, и внешняя, обусловленная организацией материала. Содержание как эмоционально-образная сфера значений и смыслов, воплощенная в художественной форме. Полисемия, «многосмысленность» художественной формы.

Мимесис. Искусство как подражание. Изобразительность и выразительность. Модификации миметического принципа в современных художественных практиках (гиперреализм, фотореализм, конкретная музыка, боди-арт и т.д.). Искусство и игра. Понимание искусства как игры и сферы свободы (Кант, Шиллер, Спенсер). Искусство как свободное выражение гениальной личности. Эстетика гения (Кант, Шеллинг, Шопенгауэр). Искусство как язык. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека.

Искусство как катарсис. Многообразие концептуальных представлений о катарсисе. Учение об очистительно-гармонизирующем воздействии музыки - исходное понимание феномена катарсиса. Катарсис трагедии в трактовке Аристотеля: роль и характер соотношения моментов страха и сострадания в катарсическом аффекте.

**Тема 13. Художественное творчество.**

Деятельность и творчество. Художественное творчество как специфический вид деятельности. Субъект, процесс и продукт художественного творчества.

Художник как субъект художественного творчества и его креативная причина. Одаренность, талант, гениальность. Вдохновение. Фантазия и воображение. Свобода как необходимое условие творчества и проблема ответственности художника. Проблема «смерти автора». Художник и власть. Проблема свободы и ответственности художника.

Стадии творческого процесса: формирование замысла, «вынашивание», инсайт, оформление. Конституирующая роль формы. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального, сознательного и бессознательного в художественном творчестве. Проблемы психологии художественного творчества. Мотивация художественного творчества, механизмы возбуждения и торможения в творческом акте. Роль творческой доминанты. Концепции З.Фрейда и К.-Г. Юнга.

Понятия «художественный метод» и «творческий метод». Метод и стиль. Стиль и индивидуальность творческой манеры. Стиль как основание исторической классификации. Канон в художественном творчестве.

Продукт художественного творчества: Произведение как прозрение бытия и как актуальное существование. «Предметное» и «беспредметное» творчество; «Новая предметность» в постмодернизме и ее отношении к проблеме «смерти автора».

**Тема 14. Искусство как форма художественно-эстетической коммуникации.**

Особенности художественной и эстетической коммуникации. Многоканальность "доставки" произведения искусства зрителю. Воспроизведение уникального и тиражированного оригинала. Понятия "произведение искусства" и "художественное произведение". Материально-знаковая сторона как средство эстетической коммуникации. Понятие эстетического объекта, художественного произведения и артефакта. Роль средств массовой коммуникации, проблемы тиражированности искусства. Создание имиджа произведения навязывание стереотипов восприятия. Оригинал, версия, копия.

Интерпретация художественного произведения как проблема эстетики XX века. Эмоциональная реакция, оценка и понимание художественного произведения. Природа художественного понимания. Особенности восприятия произведений "своей" и "чужой" культуры, современных и отдаленных во времени. Проблема перевода.

Проблема понимания как условие бытия художественного произведения. Понятие герменевтического круга. Рецептивная эстетика о возможности реконструкции жизненного мира «другого». Герменевтический и структурно-семиотический подходы к восприятию искусства. «Смерть автора» как «рождение автора» в читателе. Сближение процессов художественного творчества и художественного восприятия. Диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин).

Семиотика искусства. Искусство как вторичная моделирующая система *(Ю.М.Лотман).* Произведение искусства как культурный текст: причины существования и специфика функционирования. Проблема знака и значения в искусстве.

Проблемы психологии художественного восприятия. Т. Липпс, Л.Выготский, Р. Арнхейм, Д.А. Леонтьев. Механизмы художественного восприятия. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий. Катарсис как процесс «самосгорания» аффектов и как процесс усиления аффектов. Осознаваемые и неосознаваемые элементы художественной установки.

Постмодернистское сознание: разрушение стереотипов восприятия и стереотипы «открытости» как новая запрограммированность восприятия.

**Тема 15. Искусство в современном мире. Феноменология искусства XX века.**

Картина мира культуры ХХ века и становление новой художественной практики. Искусство ХХ века: между оптимистически-утопическим футуризмом авангарда и ностальгически-пародийным пассеизмом постмодернизма. Место искусства в современном мире и проблема определения современного искусства: актуальное искусство, contemporary art, арт-практики. Размежевание понятий: «модерн» - «постмодерн»; «классическое искусство» - «модернистское искусство»; «авангард» - «модернизм» - «постмодернизм».

Художественно-эстетические принципы *авангарда*. Авангард как совокупность новаторских, эпатажных движений в художественной культуре века, как реакция на глобальный культурно-цивилизационный перелом. Вызов времени и историческая миссия художественная авангарда начала века. Преодоление форм классического мимесиса в искусстве XX века. Полистилизм авангардного искусства. Основные направления и мастера авангарда: абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм. Проблемы искусства и творчества в эстетике авангарда.

*Модернизм* как трансформация и академизация художественных приемов и принципов искусства авангарда и его логическое завершение. Основные направления и мастера модернизма: поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм.

*Постмодернизм* как игровое, ностальгически-ироническое переосмысление художественно-эстетических принципов предшествующих эпох. Смерть автора. Трансформация художественного произведения. Произведение-процесс. Стирание граней между «высоким искусством» и кичем. «Новая сентиментальность», культ телесности, художественный фристайл, языковые игры. Поисково-экспериментальный характер художественной практики. Энвайронмент, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт.

**4.2. ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 8. Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория**

***Вопросы для обсуждения***

1. Эстетическое как метакатегория. Содержание и смысл эстетического. Эстетическая ситуация, эстетический опыт, эстетическое воспитание.
2. Прекрасное и возвышенное как эстетические категории.
3. Трагическое как эстетическая категория
4. Комическое как эстетическая категория.
5. Эстетический поворот в современной культуре: признаки и возможные последствия.

**Тема 10. Искусство в универсуме культуры.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Искусство как культурная универсалия. Основные социальные и культурные функции искусства.
2. Происхождение искусства: основные концепции.
3. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания:

* Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании.
* Искусство и религия. Феномен мифа. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
* Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
* Искусство и политика. Точки соприкосновения. Роль искусства в общества. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

**Тема 15. Искусство в современном мире. Феноменология искусства ХХ века *(круглый стол).***

Семинарское занятие проводится в виде **круглого стола**, с обсуждением особенностей трех парадигм художественной культуры ХХ века: авангарда, модернизма, постмодернизма.

Цель занятия – обсуждение проблемы места и роли искусства в современном мире, знакомство с феноменологией искусства ХХ - начала XXI века, с многообразием современных художественных практик.

Для участия в этом заседании необходимо подготовить сообщение об одном из направлений современного искусства, представить его аудитории, сопроводив видеопрезентацией и анализом основных художественных приемов. Необходимо проанализировать особенности и аргументиоовать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм ХХ века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

1. Особенности искусства авангарда: основные направления и принципы (кубизм, экспрессинонизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм).
2. Специфика художественных практик модернизма: основные направления и принципы (поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, концептуализм).
3. Отличительные особенности арт-практик постмодернизма, его основные направления и принципы (энвайронмент, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.).

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся будет обеспечен доступом к сети Интернет. В электронной библиотечной системе МГИК (<http://lib.mgik.org/>) представлены электронные библиотеки: «BiblioRossica», издательства «Юрайт», издательства «Лань», доступ к которым обеспечивается всем студентам.

***Электронные ресурсы:***

1. ***Американская философия искусства:*** основные концепции второй половины XX века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм: Антология: Пер. с англ. / Урал. гос. ун-т; Сост., науч. ред., авт. вступ. ст. Б. Дземидок. — Екатеринбург; Бишкек : Деловая книга : Одиссей, 1997. **—**[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/userfiles/files/american_philosophy_of_art.pdf> Дата доступа : 05.11.2015 г.
2. *Аристотель.*Поэтика. Риторика / Аристотель ; Пер. с греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой ; Вступ. ст., коммент. С. Ю Трохачева. - СПб.: Азбука, 2000. - 348 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/aristotel1_1.txt>. – Дата доступа : 16.11.2014 г.
3. *Арнхейм, Р.* Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. - Пер. с англ. М. : Прометей, 1994. - 352 с. - Перевод Г.Е. Крейдлина*.*— [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/arnh/07.php> – Дата доступа : 11.11.2014 г.
4. *Бахтин, М.М.*Эпос и роман / М. Бахтин ; Составление, примеч. С.Г. Бочарова ; Авт. вступ. ст. В.В. Кожинов. - СПб. : Азбука, 2000. - 304 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>. – Дата доступа : 16.11.2014 г.
5. *Беньямин, В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / Вальтер Беньямин ; Немецкий культурный центр им. Гете ; [предисл., сост., пер. и примеч. С.А. Ромашко]. — М.: МЕДИУМ, 1996. — 240 с. **—**[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://art.photo-element.ru/analysis/benjamin/benjamin.html> – Дата доступа : 11.11.2014 г.
6. *Бергсон, А.* Смех - [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://krotov.info/library/02_b/er/gson_smeh.htm>. – Дата доступа : 16.11.2014 г
7. *Берроуз, У.С.* Падение искусства / У.С. Берроуз. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Berrouz/_01.php> – Дата доступа : 11.11.2014 г.
8. *Боннар, А.* Греческая цивилизация : В 2 т. : Пер. с нем. Т. 1 : Кн. 1 : От Иллиады до Парфенона. Кн. 2. От Антигоны до Сократа. - Ростов н/Д : Феникс, 1994. - 448 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/tragediya-eshil.htm>.– Дата доступа : 16.11.2014 г.
9. *Борев, Ю.Б.* Художественное произведение как форма бытия искусства / Ю. Борев. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.poezia.ru/master.php?sid=11> – Дата доступа : 11.11.2014 г.
10. *Брехт, Б.* Теория эпического театра. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt>. – Дата доступа : 16.11.2014 г.
11. *Высказывания о комическом – [*Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://aphorism-list.com/tema.php?page=smeh3&tktema=smeh2>.– Дата доступа : 16.11.2014 г.
12. *Галеев, Б.* Телевидение и его место в системе искусств. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://prometheus.kai.ru/in2_r.htm>. – Дата доступа : 16.11.2014 г.
13. *Гомбрих, Э.* История искусства: [Пер. с англ.] / Э. Гомбрих. — М.: АСТ: Трилистник, 1998. — 688 с.: ил. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php> – Дата доступа : 11.11.2011 г.
14. *Дземидок, Б***.** О комическом. –– [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://www.twirpx.com/file/482687/?rand=1924448– Дата доступа : 11.11.2011 г.
15. *Ингарден, Р.*Исследования по эстетике / Р. Ингарден. – Перевод с польского А. Ермилова и Б. Федорова. М. : Издательство Иностранной литературы, 1962. —[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bibliostreet.ru/i/fhuq/ingarden_r__issledovanija_po_ehstetike.html> – Дата доступа : 11.11.2011 г.
16. *История красоты* / под ред. У. Эко ; [пер. с итал. А. А. Сабашниковой]. — М. : Слово, 2005. — 440 с. : ил. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm>– Дата доступа : 11.11.2011 г.
17. *Каган, М.С.* Морфология искусств. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.twirpx.com/file/254738>. – Дата доступа : 16.11.2011 г.
18. *Камю, А.*Посторонний. Чума. Падение. Миф о Сизифе. Пьесы. Из «Записных книжек» : Сб. : Пер. с фр. / А. Камю ; Сост. т., вступ. ст. Е.Д. Гальцевой ; Примеч. С.Н. Зенкина, Е.Д. Гальцевой. - М. : Пушкинская библиотека : АСТ, 2003. - 809 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.modernlib.ru/books/kamyu_alber/mif_o_sizife/read/>.– Дата доступа : 16.11.2011 г.
19. *Камю, А.* Бунтующий человек: Философия. Политика. Искусство: Сб. / А. Камю; Общ. ред., сост. и предисл. А.М. Руткевича. - М. : Политиздат, 1990. - 414 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.modernlib.ru/books/kamyu_alber/mif_o_sizife/read/>.– Дата доступа :
20. ***Лотман, Ю.М.*** Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 704с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_06.php>. – Дата доступа : 16.11.2011 г.
21. *Любимова, Т.Б.* Аксиологическое построение произведения искусства / Т.Б. Любимова. // Эстетические исследования: методы и критерии / Ин-т философии РАН. — М. : Б. и., 1996. — 235 с. —[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://philosophy1.narod.ru/www/html/iphras/library/wmic.html>
22. *Малевич, К.*От кубизма и футуризма к супрематизму. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа :[http://de-lib.narod.ru/malevich1.htm](http://de-lib.narod.ru/malevich1.htm%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)
23. *Платон.* Гиппий Больший / Платон. – Перевод М.С. Соловьева — [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Platon/gippb.php> – Дата доступа: 11.11.2011 г.
24. *Шестаков В.* Очерки по истории эстетики. М., 1979. *-* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gumer.info/bogoslov\_Buks/Philos/schest/](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/schest/) Дата доступа: 05.11.2015 г.

**6.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

1. *Бычков В.В.* Эстетика [Текст]: учебник. – М.: Фонд «Мир»: Академический проект», 2011. – 651 с.
2. *Кривцун О.А.* Эстетика [Электронный ресурс]: Учебник – М.:Изд-во Юрайт, 2015. – 549 с. (Бакалавр. Академический курс). (Электронная библиотека ЮРАЙТ)

**Дополнительная литература**

***Учебные пособия и справочные издания***

1. *Борев Ю.* Эстетика. Т.1-2. Смоленск, 1997.
2. *Бычков В.В., Маньковская Н.Б.* Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Учебное пособие. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.  - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРоссика».
3. *Гильберт К.*, *Кун Г.* История эстетики. – СПб.: Алетейя, 2000. – 652 с.
4. *Кривцун О.А.* Психология искусства. – М.: Юрайт, 2015. (Электронная библиотека ЮРАЙТ).
5. *Мировое искусство:* энцикл. слов. / Е. М. Чернецова. - М. : Вече, 2005. – 574.
6. *Мифы народов мира.* Энциклопедия. Т.1-2. Любое издание.
7. *Новая философская энциклопедия.* В 4 т. Т.1-4. М., 2000-2001.
8. *Овсянников М.Ф. История* эстетической мысли: учебное пособие. М.: Высшая школа, 1984.
9. *Шибаева М.М*. Русская эстетика: опыт исканий и обретений: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2012
10. *Энциклопедия искусства ХХ века* / [Авт.-сост. О.Б.Краснова]. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 349 с.
11. *Эстетика:* словарь. М.: Политиздат, 1989.
12. *Эстетика и теория искусства XX века:* (учебник) М.: Прогресс-Традиция, 2005.
13. *Эстетика и теория искусства ХХ века* [Электронный ресурс]: Хрестоматия /Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2007. – 689с. (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) – Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРоссика»

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При проведении практических (семинарских) занятий используются интерактивные формы, в том числе: круглые столы (тема 15), дебаты (тема 7), целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развитие навыков публичных выступлений и дискуссий, приобретение навыков научной аргументации, в выработке и отстаивании собственной позиции.

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Составитель: Воеводина Л.Н., кандидат исторических наук, доцент

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры культурорлогии

Протокол №